



BROJ

DECEMBAR 2017. GODINE

6

DIPLOMATIJA BEZBEDNOST **KULTURA**
RELIGIJA NETWORKING SPORT
DANI BEOGRADSKJE DEBATE

FAKULTET ZA DIPLOMATIJU I
BEZBEDNOST U PARTNERSTVU
SA CEMOKS



GOSTOVANJE
DRAGANA BJEOGRLIĆA

Tribina o seriji
Senke nad Balkanom

TRIBINA SERIJE SENKE NAD BALKANOM

Dana 21. decembra 2017. godine, Centar za međunarodne odnose i kulturnu saradnju je u saradnji sa Fakultetom za diplomatiju i bezbednost organizovao tribinu o seriji *Senke nad Balkanom*, na kojoj je govorio autor serije, Dragan Bjelogrić.

Ovako je o tribini pisao N1 22. decembra 2017. godine: Seriju *Senke nad Balkanom* iz nedelje u nedelju javnost pomno prati i komentariše. Iako je granica između istorije i fikcije odavno povučena, u javnosti se i dalje mogu čuti odjeci da neki likovi, odnosno Rusi, nisu predstavljeni onako kako ih poznajemo iz istorije. Serija je otvorila pitanje i koliko taj deo istorije krajem dvadesetih godina prošlog veka uopšte poznajemo?

Upravo je jedna od tema, koliko možemo da razlikujemo istinu od fikcije, bila zastupljena na sinočnjem razgovoru koji je organizovao Centar za međunarodne odnose i kulturnu saradnju, sa Draganom Bjelogrićem, glumcem i rediteljem serije *Senke nad Balkanom*, koji je rekao da su uspeli u nameri da ljude

zainteresuju da istražuju istorijske činjenice.

“Ljudi se upoznaju sa istorijom, ne preko serije, jer serija je fikcija, ali sama fikcija ih je zainteresovala da se zainteresuju i za te ličnosti i za taj period, što je školski primer dobrog delovanja”, rekao je Bjelogrić.

Iako su već u prvim epizodama



prisutni arhitekta Krasnov, i ruski balet, deo domaće javnosti najviše je bio pogođen kako su navodno predstavljeni Rusi.

“Činjenica je da su Rusi držali tri pušionice opijuma u Beogradu, i ne samo opijuma, oni su ljudi morali od nečega da žive. Time se bavio mali broj ljudi, ali se bavio. Šta je tu sporno? Bilo bi sporno, govoreći principijelno, da smo mi stavili da su se oni bavili pušionicama opijuma, a da oni nisu držali pušionice opijuma”, poručuje Bjelogrić.

U međuvremenu dve dnevne novine istovremeno su posvetile “belim Rusima”, generalu Vrangelu, a prethodno i Mustafi Golubiću svoje feljtone. “Jer upravo se desilo da se sada ljudi upoznaju na osnovu ove serije sa istorijom o kojoj ne znaju ništa, ne preko serije jer ona je fikcija, ali ih je fikcija zainteresovala u

velikom broju da se zainteresuju za te ličnosti i taj period”, objašnjava Bjelogrić. Što je slučaj i sa studentima koji su došli na razgovor na Fakultetu za diplomatiju i bezbednost.

Na tribini je Dragan Bjelogrić odgovorio na pitanja o nekim od najintrigantnijih ličnosti, koja su se po prvi put pojavila na našim TV ekranima, kao što su Mustafa Golubić, Đorđe Karađorđević, general Petar Vrangel, Ante Pavelić, Arčibald Rajs, i mnogi drugi.



Iznoseći precizne podatke o istorijskim činjenicama, a povodom zamerki koje su došle od onih koji su u predstavljanju Srba i Rusa u seriji videli nekakvu subverzivnu delatnost i maltretman Belih Rusa, autor serije je otklonio bilo kakvu sumnju da se radi o namernom naruživanju sećanja na Bele Ruse.

Naprotiv, autor tvrdi da je ono što je najproblematičnije u seriji, nova estetika u serijama, koja je počela sa HBO-ovim Carstvom poroka, a koja je još uvek nepoznata našim gledaocima.

U nedelji u kojoj je prikazana poslednja epizoda, timu Centra za međunarodne odnose i kulturnu saradnju je bilo zadovoljstvo da na prijateljskom Fakultetu za diplomatiju i bezbednost, otkrije i ekskluzivnu najavu da će se serija verovatno prikazivati na nekom drugom kanalu, a ne više na nacionalnom javnom servisu, iz razloga koje je autor serije pripisao neadekvatnoj podršci Radio Televizije Srbije ovom projektu.

Dragan Bjelogrić je otkrio i da na umu, pri snimanju svojih ostvarenja, kao što je Montevideo, a sada i Senke nad Balkanom, ima značaj meke moći. Naglašava da je ova poluga kulturne politike zaboravljena nakon Titove politike u kinematografiji, koja je išla dotle da je Pikaso slikao neke od postera za jugoslovenske partizanske filmove.

Opominjući da serija Sulejman Veličanstveni ima svoje "redakcije" za bugarsko, grčko i srpsko tržište, upravo u pogledu meke moći koju ostvaruje, Bjelogrić je rekao da će i dalje raditi na afir-

maciji srpske kulture, i njenog zlatnog veka, u međuratnom periodu Kraljevine SHS.

Na seriji su, podseća, sarađivale produkcije iz Makedonije, Crne Gore, Republike Srpske, Rusije i Slovenije, a ova serija će se prikazivati u Rumuniji i Bugarskoj.






Zadovoljan inspirativnim pitanjima publike, Bjelogrić je otkrio i da planira snimanje još dve sezone, u kojima će prikazati tridesete godine, tako da bi druga sezona obuhvatala period do ubistva kralja Aleksandra, a treća sezona epohu do famoznog 27. marta 1941. godine. Najavio je i pojavljivanje Milana Stojadinovića i Ive Andrića, o kojima bi, tvrdi, da pripadaju engleskoj ili američkoj istoriji, bilo snimljeno već pregršt filmova i serija.


Dragan Bjelogrić je gostima na tribini preporučio i seriju Vavilon Berlin, nemačko ostvarenje, koje je svoju realizaciju doživelo neposredno nakon Senki, sa sličnom tematikom, u istom istorijskom kontekstu.

Njavio je i potencijalno pojavljivanje nekih imena nemačke i američke filmske scene u narednim sezonama ove serije.



www.diplomatija.com

 / fakultetdiplomatiјabezbednost

 / fakultetdiplomatiјabezbednost



**ФАКУЛТЕТ ЗА ДИПЛОМАТИЈУ
И БЕЗБЕДНОСТ**



ЦЕМОКС