



BROJ

NOVEMBAR 2018. GODINE

17

DIPLOMATIJA BEZBEDNOST **KULTURA**
RELIGIJA NETWORKING SPORT
DANI BEOGRADSKJE DEBATE

FAKULTET ZA DIPLOMATIJU I
BEZBEDNOST U PARTNERSTVU
SA CEMOKS



**KULTURNA
DIPLOMATIJA**

Izložba Homo Interior
Italijanski centar za kulturu



HOMO INTERIOR

Studenti Fakulteta za diplomatiju i bezbednost i studenti Pravnog fakulteta Univerziteta u Beogradu, u saradnji sa Centrom za međunarodne odnose i kulturnu saradnju, Asocijacija studenata za međunarodne odnose i pravo i Centrom za regionalnu studentsku saradnju bili su gosti Italijanskog centra za kulturu na izložbi Homo Interior. Izložba je održana 16.11.2018. godine.

Povodom prvog prikazivanja manifestacije „Dani italijanske savremene umetnosti“, Italijanski institut za kulturu u Beogradu predstavio je izložbu „Homo interior“ kojom su obuhvaćeni radovi Radenka Milaka (BiH), Nikole Samorija (Italija) i Dragana Zdravkovića (Srbija), trojice umetnika koji su izlagali na Venecijanskom bijenalu. Kustoskinja izložbe bila je Ksenija Samardžija.



Manifestacija „Dani italijanske savremene umetnosti“ održana je po prvi put širom sveta, istovremeno sa Danom savremene umetnosti koji se u Italiji održava od 2005. godine u organizaciji Asocijacije italijanskih muzeja savremene umetnosti (AMACI) i Ministarstva kulture Italije (MI-BACT) u cilju promocije savremenog italijanskog umetničkog nasleđa u različitim oblicima.

Izložba „Homo Interior“ povezuje tri umetnika, tri različita vizuelna promišljanja, u jedinstvenu postavku. Radovi Samorija, Milaka i Zdravkovića, umenika koji potiču iz različitih sredina koje su određene tradicijom, a pritom i geografskom blizinom, međusobno su povezani kroz intuitivno razumevanje klasičnog slikarskog jezika. Izložba u Italijanskom institutu za kulturu u Beogradu zadržala je latinski naziv koji ne zahteva prevod, a koji se istovremeno smatra mrtvim i

univerzalnim. Nikola Samori u svojim slikama i skulpturama polazi od italijanskog slikarskog nasleđa.





Proces započinje građenjem i stvaranjem ličnosti, koju naknadnim intervencijama dovodi do destabilizacije. Radenko Milak, u svojim svedočenjima i hronologijama, zadržava monohromatsku perspektivu događaja.

Crno-belim radovima arhivira dešavanja i situacije. Iz pozicija različitih sagledavanja od introvertnog ka ekstrovertnom, u među-prostoru između Samorija i Milaka, nalazi se tematika Dragana Zdravkovića. Nakon izložbi „Stanje hibernacije“ (Muzej savremene umetnosti) i „Enklavija“ (Venecijanskobijenale, 2017), Zdravković nastavlja u čistom slikarskom maniru da gradi prostorne senzacije - ovoga puta uvodi triptih, kao oltarski narativ u koji učitava mistične predele. Iako bez ljudi, prostori ne de-

luju napušteno, oni stvaraju utisak privremenog staništa - mesta zapitanosti, razrešenja, mesta na kojima se traže odgovori, u kome se miruje i povremeno nalazi utočište.

Ova aktivnost studenata Fakulteta za diplomatiju i bezbednost i predstavnika Centra za međunarodne odnose i kulturnu saradnju pokazuje značaj kulturne diplomatije i želju da se budući politikolozi za diplomatiju i bezbednost kroz školovanje na fakultetu, a i kroz vannastavne aktivnosti, bliže upoznaju sa kulturnom diplomatijom i društvenim vrednostima drugih država.







www.diplomatija.com

📷 / [fakultetdiplomatiјabezbednost](#)

📘 / [fakultetdiplomatiјabezbednost](#)



**ФАКУЛТЕТ ЗА ДИПЛОМАТИЈУ
И БЕЗБЕДНОСТ**



ЦЕМОКС